I CAPULETI E I MONTECCHI

TRAGEDIA LIRICA

I CAPULETI E I MONTECCHI

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO PARTI

DI

FELICE ROMANI

MUSICA DI

VINCENZO BELLINI

Da rappresentarsi

NEL REGIO TEATRO ALLA SCALA

la Quaresima 1861

MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

Avvertenza.

La prima e la seconda parte si produrranno unite come in origine.

L' ultima parte si produrrà colla musica del maestro Vaccaj.

PERSONAGGI	ATTORI
CAPELLIO, principale fra i Capuleti, e padre di . . .	Sig. *Junca Marcello*
GIULIETTA, amante di . .	Sig.ª *Alba Isabella*
ROMEO, capo dei Montecchi .	Sig.ª *Borghi-Mamo Adelaide*
TEBALDO, partigiano dei Capuleti, destinato sposo a Giulietta . . . . , . . .	Sig. *Tiberini Mario*
LORENZO, medico e famigliare di Capellio . . .	Sig. *Paraboschi Vincenzo*

CORI E COMPARSE

Capuleti - Montecchi - Damigelle - Soldati - Armigeri.

L'azione è in Verona; l'epoca è del tredicesimo secolo.

Il virgolato si omette.

Maestri concertatori a vicenda
signor Cav. Mazzucato Alberto e sig. Pollini Francesco.
Primo Violino e Direttore d'Orchestra sig. Cavallini Eugenio.
Altro primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, sig. Corbellini Vinc.
Primo dei secondi Violini sig. Cremaschi Antonio.
Primo Violino per i Balli signor Melchiori Antonio.
Altro Primo Violino in sostit. al sig. Melchiori sig. Brambilla Luigi.
Primo Violino dei secondi per il Ballo, sig. Ferrari Fortunato.
Altro sostituto ai primi Violini dell'Opera, sig. N. N.
Prime Viole
per l'Opera sig. Tassistro Pietro - pel ballo sig. Mantovani Giovanni.
Primi Violoncelli a vicenda per l'opera
signori Quarenghi Guglielmo e Truffi Isidoro.
Primo pel ballo, e sostituto ai suddetti, sig. Parini Giacomo.
Primo Contrabasso al Cembalo sig. Negri Luigi.
Sostituto al medesimo e Primo Contrabasso per il Ballo
sig. Manzoni Giuseppe.
Altri sostituti ai medesimi, signori Moja Aless. e Motelli Nestore.
Primi Flauti
per l'Opera sig. Pizzi Francesco - pel Ballo sig. Zamperoni Antonio
Primi Oboe
per l'Opera sig. Confalonieri Cesare - pel Ballo sig. Ferrario Luigi
Primi Clarinetti
per l'Opera sig. Bassi Luigi - pel ballo sig. Varisco Francesco.
Primi Fagotti: per l'Opera sig. Cantu' A. - pel Ballo sig. Borghetti G.
Primi Corni
per l'Opera sig. Rossari Gustavo - pel Ballo sig. Caremoli Antonio.
Prime Trombe:
per l'Opera sig. Languiller Marco - pel Ballo sig. Freschi Cornelio.
Primo Trombone sig. Bernardi Enrico.
Bombardone sig. Castelli Antonio.
Arpa signora Rigamonti Virginia.
Timpani sig. Sacchi Carlo.
Gran cassa sig. Rossi Gaetano.
Organo e Fisarmonica, sig. Visoni.
Maestro e direttore dei Cori sig. Bassi Achille.
In sostituzione al suddetto, signor Portaluppi Paolo.
Poeta, signor F. M. Piave. — Rammentatore sig. Grolli Giuseppe.
Editore e Proprietario dello Spartito e del Libro, sig. F. Lucca.
Buttafuori signor Bassi Luigi.
Pittore Scenografo: signor Peroni Filippo.
Direttore del Macchinismo: signor Ronchi Giuseppe.
Fornitore dei Piano-forti: signor Abate Stefano.
Vestiarista proprietario: signor Zamperoni Luigi.
Proprietario degli Attrezzi: sig. Gaetano Croce.
Appaltatore dell'Illuminazione: signor Longoni Gerolamo.
Parrucchiere: signor Venegoni Eugenio.
Fiorista e piumista: signora Robba Giuseppina.
Appaltatore del macchinismo: signor Abiati Antonio.

PARTE PRIMA

SCENA PRIMA.

Galleria nel palazzo di Capellio.

A poco a poco si vanno radunando i Partigiani di Capellio.

CORO a parti.

I. Aggiorna appena... ed eccoci
Surti anzi l'alba, e uniti.
II. Che fia? Frequenti e celeri
Giunsero a noi gl'inviti:
TUTTI Già cavalieri e militi
Ingombran la città.
I. Alta cagion sollecito
Così Capellio rende.
II. Forse improvviso turbine
Sul capo ai Guelfi or pende:
Forse i Montecchi insorgono
A nuova nimistà!
TUTTI Peran gli audaci, ah! perano
Quei Ghibellin feroci!
Pria che le porte s'aprano
All'orde loro atroci,
Su i Capuleti indomiti
Verona crollerà.

SCENA II.

CAPELLIO, TEBALDO, LORENZO e detti.

TEB. O di Capellio generosi amici,
Congiunti, difensori; è grave ed alta
La cagion che ne aduna oggi a consesso,

Prende Ezzelino istesso
All'ire nostre parte, e de' Montecchi
Sostenitor si svela. Oste possente
Ad assalirne invia... Duce ne viene
De' Ghibellini il più abborrito e reo,
Il più fiero.

CORO Chi mai?

TEB. Romeo.

CORO Romeo!

CAP. Sì, quel Romeo, quel crudo
Del mio figlio uccisor: egli (fra voi
Chi fia che il creda?), egli di pace ardisce
Patti offerir, e ambasciator mandarne
A consigliarla a noi.

CORO Pace! Signor!

CAP. Giammai.

LOR. Nè udire il vuoi?
Utili forse e onesti
Saranno i patti. A così lunghe gare
Giova dar fine omai:
Corse gonfio di sangue Adige assai.

CAP. Fu vendicato. Il mio soltanto è inulto:
Chi lo versò respira. – E mai fortuna
Non l'offerse a'miei sguardi... Ignoto a tutti,
Poichè fanciul partia, vagò Romeo
Di terra in terra, ed in Verona istessa
Ardì più volte penetrare ignoto.

TEB. Rinvenirlo io saprò: ne feci il voto.
È serbata a questo acciaro
Del tuo sangue la vendetta:
L'ho giurato per Giulietta:
Lo sa Italia, il Ciel lo sa.
Tu d'un nodo a me sì caro
Solo affretta il dolce istante;
Ed il voto dell'amante
Il consorte adempirà.

Cap. Si: m' abbraccia. A te d' Imene
Fia l'altar sin d' oggi acceso.
Lor. Ciel! sin d' oggi?
Cap. E donde viene
Lo stupor che t' ha compreso?
Lor. Ah! signor, di febbre ardente...
Mesta, afflitta; ognor giacente...
Ella... il sai... potria soltanto
Irne a forza al sacro altar.
Teb. Come! A forza!
Cap. Coro E avrai tu il vanto
Di por fine al suo penar.
Teb. L' amo, ah! l' amo, e mi è più cara,
Più del sol che me rischiara;
È riposta, è viva in lei
Ogni gioia del mio cor.
Ma se avesse il mio contento
A costarle un sol lamento,
Ah! piuttosto io sceglierei
Mille giorni di dolor.

a 3

Cap. Non temer: tuoi dubbii acqueta:
La vedrai serena e lieta,
Quando te del suo germano
Stringa al sen vendicator.
Coro Nostro duce, e nostro scampo:
Snuda il ferro ed esci in campo:
Di Giulietta sia la mano
Degno premio al tuo valor.
Lor. (Ah! Giulietta! or fia svelato
Questo arcano sciagurato:
Ah! non v' ha potere umano
Che ti plachi il genitor!)
Cap. Vanne, Lorenzo; e tu, che il puoi, disponi
Giulietta al rito: anzi che il sol tramonti
Compiuto il voglio. Ella doman più lieta

Fia che rallegri le paterne mura.
(*Lor. vuol parlare. Cap. lo accommiata severamente*)
Ubbidisci. (*Lor. parte*)
TEB. Ah! Signor...
CAP. Ti rassicura.
Sensi da' miei diversi
Non può nutrir Giulietta, e a lei fia caro,
Come a noi tutti, il pro' guerrier che unisce
I suoi destini ai miei.
TEB. Di tanto bene
Mi persuade amor, e il cor propenso
A creder vero quel che più desia. (*suon di tromba*)
CAP. Ma già vêr noi s' invia
Il nemico orator. - Avvi fra voi
Chi de' Montecchi alle proposte inchini?
TUTTI Odio eterno ai Montecchi, ai Ghibellini.

SCENA III.

ROMEO con seguito di Scudieri, e detti.

ROM. Lieto del dolce incarco a cui mi elegge
De' Ghibellini il duce, io mi presento,
Nobili Guelfi, a voi. Lieto del pari
Possa udirmi ciascun, poichè verace
Favella io parlo d' amistade e pace.
TEB. Chi fia che nei Montecchi
Possa affidarsi mai?
CAP. Fu mille volte infranta.
ROM. Stassi in tua man che santa
E invïolabil sia. Pari in Verona
Abbian seggio i Montecchi, e sia Giulietta
Sposa a Romeo.
CAP. Sorge fra noi di sangue
Fatal barriera, e non sarà mai tolta,
Giammai, lo giuro.

CORO E il giuriam tutti.
ROM. Ascolta.
Se Romeo t' uccise un figlio,
In battaglia a lui diè morte:
Incolpar ne dêi la sorte;
Ei ne pianse, e piange ancor.
Deh! ti placa, e un altro figlio
Troverai nel mio signor.
CAP. Riedi al campo, e di' allo stolto
Che altro figlio io già trovai.
ROM. Come! e qual?
TEB. Io.
ROM. Tu? (Che ascolto!)
Odi ancor...
CAP. Dicesti assai.
TEB. Qui ciascuno ad una voce
Guerra a voi gridando va.
CORO Guerra a morte, guerra atroce!
ROM. Ostinati, e tal sarà.
La tremenda ultrice spada
A brandir Romeo si appresta:
Come fulgore funesta,
Mille morti apporterà.
Ma vi accusi al cielo irato
Tanto sangue invan versato;
Ma su voi ricada il pianto
Che alla patria costerà.
TUTTI Esci, audace. Un Dio soltanto
Giudicar fra noi potrà. (*partono tutti*)

SCENA IV.

Gabinetto negli appartamenti di Giulietta.

GIULIETTA SOLA.

Eccomi in lieta vesta... Eccomi adorna
Come vittima all' ara. Oh! almen potessi
Qual vittima cader dell' ara al piede!

O nuzïali tede,
Abborrite così, così fatali,
Siate, ah! siate per me ferali,
Ardo... una vampa, un foco
Tutta mi strugge (*) Un refrigerio ai venti
(* *si affaccia alla finestra e ritorna*)
Io chiedo invano. – Ove se' tu, Romeo?
In qual terra t'aggiri?
Dove, dove inviarti i miei sospiri?
Oh! quante volte, oh! quante
Ti chiedo al ciel piangendo!
Con quale ardor t'attendo,
E inganno il mio desir!
Raggio del tuo sembiante
Parmi il brillar del giorno:
L'aura che spira intorno
Mi sembra un tuo respir. (*siede afflittissima*)

SCENA V.

LORENZO, GIULIETTA, indi ROMEO.

Lor. Propizia è l'ora. A non sperato bene
Si prepari quell'alma.
Giulietta!
Giu. Oh! mio Lorenzo! (*si getta nelle sue braccia*)
Lor. (*sostenendola*) Or via, ti calma.
Giu. Sarò tranquilla in breve,
Appien tranquilla. A poco a poco io manco,
Lentamente mi struggo... Ah! se un istante
Rivedessi Romeo... Romeo potria
La fuggente arrestar anima mia.
Lor. Fa cor, Giulietta... egli è in Verona...
Giu. Oh! Cielo,
Nè a me lo guidi?
Lor. All'improvvisa gioia
Reggerai tu?

GIU. Più che all'affanno.
LOR. Or dunque
Ti prepara a vederlo: io te 'l guidai
Per quel segreto e a noi sol noto ingresso.
(apre un uscio segreto e n'esce Rom.)
ROM. Mia Giulietta!...
GIU. *(correndo a lui)* Ah!... Romeo!...
LOR. Parla sommesso.
(Lor. parte)

SCENA VI.

ROMEO e GIULIETTA.

GIU. Io ti rivedo, oh! gioia!
Sì, ti rivedo ancor.
ROM. Oh mia Giulietta!
Qual ti ritrovo io mai?
GIU. Priva di speme,
Egra, languente, il vedi,
E vicina alla tomba. E tu qual riedi?
ROM. Infelice del pari, e stanco alfine
Di questa vita travagliata e oscura,
Non consolata mai da un tuo sorriso.
Vengo, a morir deciso,
O a rapirti per sempre a' tuoi nemici:
Meco fuggir dêi tu.
GIU. Fuggir! che dici?
ROM. Sì, fuggire a noi non resta
Altro scampo in danno estremo.
Miglior patria avrem di questa,
Ciel migliore ovunque andremo:
D' ogni ben che un cor desía
A noi luogo amor terrà.
GIU. Ah! Romeo! Per me la terra
È ristretta in queste porte:
Qui mi annoda, qui mi serra

Un poter d'amor più forte.
Solo, ahi! solo all'alma mia
Venir teco il ciel darà.

ROM. Che mai sento? E qual potere
È maggior per te d'amore?

GIU. Quello, ah! quello del dovere,
Della legge e dell'onore.

a 2

ROM. Ah! crudel, d'onor ragioni
Quando a me tu sei rapita?
Questa legge che mi opponi
È smentita dal tuo cor.
Deh! t'arrendi a' preghi miei,
Se ti cal della mia vita:
Se fedele ancor mi sei,
Non udir che il nostro amor.

GIU. Ah! da me che più richiedi,
S'io t'immolo e core e vita?
Lascia almen, almen concedi
Un sol dritto al genitor.
Io morrò se mio non sei,
Se ogni speme è a me rapita:
Ma tu pure alcun mi dêi
Sacrifizio del tuo cor. *(odesi festiva musica da lontano)*

ROM. Odi tu? L'altar funesto
Già s'infiora, già t'attende.

GIU. Fuggi, ah! fuggi.

ROM. Teco io resto.

GIU. Guai se il padre ti sorprende!

ROM. Ei mi sveni, o di mia mano
Cada spento innanzi a te.

GIU. Ah! Romeo! *(supplichevole)*

ROM. Mi preghi invano.

GIU. Ah! pietà... di te... di me.

a 2

ROM. Vieni, ah! vieni, e in me riposa:
Sei mio bene, sei mia sposa;

Questo istante che perdiamo
Più per noi non tornerà.
In tua mano è la mia sorte,
La mia vita, la mia morte...
Ah! non m' ami come io t'amo...
Ah! non hai di me pietà.

Giu. Cedi, ah! cedi un sol momento
Al mio duolo, al mio spavento;
Siam perduti, estinti siamo,
Se più cieco amor ti fa.
Deh! risparmia a questo core
Maggior pena, orror maggiore...
Ah! se vivo è perchè t'amo...
Ah! l'amor con me morrà.

(vinto dalle preghiere di Giu., Rom. si parte per l'uscio segreto. Ella si allontana tremante)

FINE DELLA PARTE PRIMA.

PARTE SECONDA

SCENA PRIMA.

Atrio interno nel palazzo di Capellio.
Di fronte scalinata che conduce a gallerie praticabili.
Il luogo è illuminato per magnifica festa.

Entrano da vari lati i CAVALIERI e le DAME invitati alla festa.

CORO.

Lieta notte, avventurosa
A rei giorni ancor succede.
Tacion l'ire e l'armi han posa
Dove accende imen le tede:
Dove un riso amor discioglie
Ivi è giubilo e piacer.
Festeggiam con danze e canti
Questo illustre e fausto imene:
Il gioir di pochi istanti
Sia compenso a molte pene;
Nè ci segua in queste soglie
Alcun torbido pensier.
Dove un riso amor discioglie
Ivi è giubilo e piacer.
(salgono le scalinate, e si perdono nelle gallerie)

SCENA II.

ROMEO in abito Guelfo, e LORENZO.

LOR. Deh! per pietà t'arresta:
Non t'inoltrar di più: mal ti nasconde
Questa de' Guelfi assisa.

ROM. Al mio periglio
Pensar poss'io, quando un rival si accinge
A rapirsi il mio ben!... Ma ciò non fia,
Non fia per certo, il giuro.
LOR. Ahi lasso! è tolta
Forse ogni speme.
ROM. Una me 'n resta... Ascolta.
Segretamente, e in guelfe spoglie avvolti,
Col favor della tregua, entro Verona
Mille si stanno Ghibellini armati.
LOR. Cielo!
ROM. Non aspettáti,
Piomberan sui nemici, ed interrotte
Fian le nozze così.
LOR. Funesta notte!
E me di sangue e strage
Complice fai? Me traditor di questa
Famiglia rendi?
ROM. Ebben mi svela, e salva
Il mio rival così. Compia il mio sangue
Il suo trionfo.
LOR. Ah! che mai dici?... ah! cambia,
Cambia consiglio... Ad impedir tai nozze
Bastiam Giulietta ed io... t'affida a entrambi.
ROM. Odi: e sostieni che consiglio io cambi.
(odesi di dentro gran tumulto; squillan le trombe, echeggiano strida, e vedonsi dalle gallerie tutti i convitati in iscompiglio correr di qua e di là)
LOR. Qual tumulto!
ROM. Oh gioia estrema!
VOCI I Montecchi! *(di dentro)*
ROM. È salva.
CORO *(sulle gallerie)* All'armi!
LOR. Fuggi... va...
ROM. Tebaldo! trema;
Io già corro a vendicarmi.
Quella tromba è suon ferale,

Suon di morte al mio rivale;
D'imeneo le odiate tede
Il suo sangue estinguerà.

LOR. Taci, taci: d'ogni lato
Gente accorre... ognuno è armato...
Oh! qual scena il cor prevede
Di furore e crudeltà!

CORO Ah! chi d'armi a noi provvede!
Chi soccorso, o ciel ne dà!

(Rom. si allontana velocemente. Lor. lo segue)

SCENA III.

Il luogo rimane sgombro; a poco a poco il tumulto si allontana.
GIULIETTA sola scende dalla galleria.

GIU. Tace il fragor...; silenzio
Regna fra queste porte...
Grazie ti rendo, o sorte:
Libera io sono ancor.
Ma de' congiunti il sangue
Per me versato or viene...
Forse trafitto, esangue,
Giace l'amato bene..
Forse... Oh! qual gel!... qual foco
Scorrer mi sento in cor!
Ah! per Romeo v' invoco,
Cielo, destino, amor.

SCENA IV.

ROMEO e GIULIETTA.

ROM. Giulietta!
GIU. Ahimè!... chi vedo?
ROM. Il tuo Romeo: t'acqueta.
GIU. Ahi lassa!... e ardisci?...
ROM. Io riedo

A farti salva e lieta...
Seguimi.

GIU. Ahi! dove? ahi! come?
Te perderesti e me.

ROM. Io te lo chiedo in nome
Della giurata fè.

CORO Morte ai Montecchi! *(di dentro)*

GIU. Ah! lasciami;
Gente ver' noi s' avvia.

ROM. Io t' aprirò fra i barbari
Con questo acciar la via. *(per trascinarla seco)*

SCENA V.

TEBALDO e CAPELLIO con Armigeri da un lato, dall' altro LORENZO.

CAP. Ferma.

TEB. Che miro? Il perfido
Nemico ambasciator!

LOR. (Cielo!... è perduto il misero!)

ROM. Oh, rabbia!

GIU. Oh mio terror!

CAP. Armato! in queste soglie!

TEB. Sotto mentite spoglie!
Quale novella insidia,
Empio, tentavi ordir?
Soldati, olà...

GIU. Fermate! *(frapponendosi)*
Padre... Signor... pietate...

CAP. Scostati...

TEB. E qual pensiero
Prendi d' un menzognero?

CAP. Giulietta!

TEB. Non rispondi?

CAP. TEB. Tu tremi?... ti confondi?

TEB. Fellon! chi sei? *(a Romeo)*

ROM. Son tale...
GIU. Ah! no, non ti scoprir.
ROM. Io sono a te rivale.
LOR. (Incauto!)
GIU. Oh rio martir!
TEB. CAP. Rivale! che intendo?
GIU. Lorenzo, m' aita.
LOR. Oh! istante tremendo.
ROM. Ahimè! l' ho tradita.

TUTTI

TEB. CAP. Oh notte, raddensa
Le tenebre in cielo,
Ricopri d' un velo
Il nostro rossor.
LOR. Le vene m' invade
Un brivido, un gelo...
Sugli occhi mi cade
Un velo d'orror.
GIU. ROM. Soccorso, sostegno
Accorda le, / gli, o cielo,
Me sol o / a fa segno
Del loro furor. (*odesi strepito d'armi e di grida*)
CORO Accorriam... Romeo!
CAP. TEB. Quai grida!
ROM. I miei fidi!
GIU. Oh, gioia!
CORO (*in iscena*) È desso.
A salvarti un Dio ci guida:
Vien, Romeo, tuoi fidi hai presso.
CAP. Tu Romeo! nè ti svenai?
TEB. E mi sfuggi?... e tu vivrai!
ROM. Sangue, o barbari, bramate,
Ed il sangue scorrerà.

Teb., Cap., Rom. e Coro
Al furor che si ridesta,
Alla strage che s'appresta,
Come scossa da tremuoto
Tutta Italia tremerà.

Lor. Gir. Giusto cielo, tu gli arresta
Da battaglia sì funesta;
Sveglia in essi un qualche moto
Di rimorso e di pietà.

Rom. Gir. Se ogni speme è a noi rapita
Di mai più vederci in vita,
Questo addio non fia l'estremo,
Ci vedremo - almeno in ciel.

Teb., Cap. e Coro
Sul furor che si ridesta,
Sulla strage che si appresta
Anzi tempo, o sol, risplendi
E dirada all'ombre il vel.

Lor. Gir. Piomba, o notte, e al ciel contendi
Lo spettacolo crudel.

FINE DELLA PARTE SECONDA.

PARTE TERZA

SCENA PRIMA.

Appartamento nel palazzo di Capellio.

Segue la notte: il luogo è rischiarato da alcuni doppieri.

La musica esprime un lontano rumore, che a poco a poco va cessando.

GIULIETTA sola.

Nè alcun ritorna!... Oh! cruda
Dolorosa incertezza! – Il suon dell'armi
Si dileguò... Sol tratto tratto un fioco,
Incerto mormorio lunge si desta,
Come vento al cessar della tempesta.
Chi cadde, ohimè! chi vinse?
Chi primo io piangerò? – Nè uscir poss'io...
E ignara di mia sorte io qui m'aggiro!

SCENA II.

LORENZO, e detta.

Giu. Lorenzo! ebben?...
Lor. Salvo è Romeo.
Giu. Respiro.
Lor. Nella vicina rôcca
Da' suoi sorpresa, da Ezzelin soccorso
Sperar ei puote... ma tu, lassa!... in breve
Di Tebaldo al castel tratta sarai,
Se in me non fidi, se al periglio estremo
Con estrema fermezza or non provvedi.
Giu. Che far? Favella.
Lor. Hai tu coraggio?
Giu. E il chiedi?

LOR. Prendi: tal filtro è questo,
E sì possente, che sembiante a morte
Sonno produce. A te creduta estinta
Tomba fia data ne' paterni avelli...

GIU. Oh! che di' tu? fra quelli
Giace il fratello da Romeo trafitto...
Esso del mio delitto
Sorgeria punitor...

LOR. Al tuo svegliarti
Sarem presenti il tuo diletto ed io...
Non paventar. Tremi? t'arretri?

GIU. Oh Dio?
Morte io non temo, il sai...
Sempre io la chiesi a te.
Pur non provato mai
Sorge un terrore in me
Che mi sgomenta.

LOR. Fida, deh fida in me:
Sarai contenta.

GIU. Se del licor possente
Fallisse la virtù!...
Se in quell'orror giacente
Non mi destassi più...
Dubbio crudele!

LOR. Di me diffidi tu?
Del tuo fedele? *(si sente vicino calpestio)*
Prendi... gl'istanti volano...
Il padre tuo si avanza...

GIU. *(spaventata)* Il padre! ah! porgi, e salvami.
(Lorenzo le consegna il sonnifero. Essa il beve rapidamente)

LOR. Salva già sei: costanza.

GIU. Guidami altrove.

SCENA III.

CAPELLIO con seguito e detti.

Cap. Arresta.
Lor. (Calmati). *(piano a Giu.)*
Cap. Ancor sei desta?
Concedo al tuo riposo
Brevi momenti ancor.
Esci: e a seguir lo sposo
Ti appresta al nuovo albor.
(Giulietta è nelle braccia di Lorenzo muta ed immobile)
Coro Lassa!... d'affanno è piena... *(a Cap.)*
Geme... si regge appena.
Più mite a lei favella;
L'uccide il tuo rigor.
(Capellio rinnova a Giulietta il cenno di uscire. Lorenzo la tragge seco. Ella si volge, e con somma passione si appressa al padre)
Giu. Ah! non poss'io partire
Priva del tuo perdono...
Presso alla tomba io sono...
Dammi un amplesso almen.
Pace una volta all'ira,
Pace ad un cor che more...
Dorma ogni tuo furore
Del mio sepolcro in sen.
Cap. Lasciami...
Lor. *(piano a Giu.)* (Ah! vieni, e simula.)
Cap. Alle tue stanze riedi.
Coro *(a Cap.)* Ella è morente, il vedi,
Poni al tuo sdegno un fren.
(Giulietta parte sostenuta da Lorenzo)

SCENA IV.

CAPELLIO, e seguito.

Cap. »Qual turbamento io provo!
»Quale scompiglio in cor! Taci, o pietade:
»Viltà saresti. Di Tebaldo in traccia
»Corra qualcuno, e di Lorenzo i passi
»Spïate voi; sospetto omai mi è desso.
»Nè uscir, nè altrui parlar gli sia concesso.
(partono)

SCENA V.

Luogo remoto presso il palazzo di Capellio.

ROMEO solo.

Deserto è il loco. – Di Lorenzo in traccia
Irne poss' io. – Crudel Lorenzo! anch' esso
M' obblia nella sventura, e congiurato
Col mio destin tiranno,
Mi abbandona a me solo in tanto affanno.
Vadasi. – Alcun si appressa...
Crudele inciampo!

SCENA VI.

TEBALDO e ROMEO.

Teb. Olà! chi sei, che ardisci
Aggirarti furtivo in queste mura?
Non odi tu?
Rom. Non t' appressar. Funesto
Il conoscermi fora.
Teb. Io ti conosco
All' audace parlar, all' ira estrema
Che in me tu desti.

Rom. Ebben, mi guarda e trema.
Teb. Stolto! ad un sol mio grido
Mille a punirti avrei;
Ma vittima tu sei
Serbata a questo acciar.
Rom. Vieni: io ti sprezzo, e sfido
Teco i seguaci tuoi:
Tu bramerai fra noi
L'Alpi frapposte e il mar.
Teb. Rom. Un nume avverso, un fato,
Che la ragion ti toglie,
T' ha spinto in queste soglie
La morte ad incontrar.
Teb. All'armi!
Rom. All' armi!
(per uscire: odesi musica lugubre: si fermano sorpresi)
Teb. Arresta.
Rom. Qual mesto suono echeggia?
Voci Ahi sventurata! *(in lontananza)*
Rom. È questa
Voce di duol.
Teb. Si veggia.

SCENA VII.

Comparisce un corteggio funebre che diffila lungo la galleria.

Rom. Ciel! di funebri tede
Pompa feral succede...
Teb. Rom. Presentimento orribile!
Ho nelle vene un gel. –
Coro Come a cader fu rapido
Il fior de' tuoi verd' anni!
Come su te sollecito
Nembo piombò crudel!
Pace alla tua bell' anima
Dopo cotanti affanni!

Vivi, se non fra gli uomini,
Vivi, o Giulietta in ciel.

ROM. Giulietta!

TEB. Spenta!...

ROM. Oh barbari!

TEB. ROM. Mi scende agli occhi un vel.

(rimangono immobili alcuni momenti. Romeo pel primo si scuote, e gittando la spada, si precipita disperato innanzi a Tebaldo)

a 2

ROM. Ella è morta, o sciagurato,
Per te morta di dolore.
Paga alfine è del tuo cuore
L'ostinata crudeltà.
Svena, ah! svena un disperato...
A' tuoi colpi il sen presento...
Sommo bene in tal momento
Il morir per me sarà.

TEB. Ah! di te più disperato,
Più di te son io trafitto...
L'amor mio come un delitto
Rinfacciando il cor mi va.
Vivi, ah! vivi, o sventurato,
Tu che almen non hai rimorso:
Se a' miei dì non tronchi il corso,
Il dolor mi ucciderà.

FINE DELLA PARTE TERZA.

PARTE QUARTA

SCENA PRIMA.

Luogo ove sono le tombe de' Capuleti.

I FAMIGLIARI di Capellio, uomini e donne, circondano la tomba di Giulietta in diverse attitudini di dolore, spargendola di fiori.

Coro — Addio per sempre, o vergine,
Invan richiesta e pianta!
Per rimaner fra gli uomini
Troppo eri bella e santa:
Di te si piacque il Cielo,
E ti bramò per sè.
Addio, per queste lagrime,
Per questi fior' versati,
Alla dolente patria
Prega più destri i fati;
Cura ti prenda e zelo
Di chi fu caro a te. *(partono)*

SCENA II.

ROMEO solo.

È questo il loco: ella qui posa, ed io...
Io pur fra poco poserò fra questi
Muti avelli con lei... la stessa tomba
Ci accoglierà. Tale ci hai tu serbato
Talamo nuzïal, barbaro fato!
Giulietta!... oh! mia Giulietta!
Ove sei tu?... Questo recente marmo,
Questo ti chiude... aprasi... – Oh vista! è dessa,
L' adorato mio ben... Bella è la morte
Nel suo sembiante... a me sorrider sembra

Quel labbro, ancora di dolcezza pieno...
Sembra giacer a cheto sonno in seno.
Ah! se tu dormi, svegliati,
Sorgi, mio ben, mia speme...
Vieni, fuggiamo insieme...
Amor ci condurrà.
(alcuni momenti di silenzio)
Ma, tu non odi. Ahi! misero!
Io delirai... sognai.
Chiuse per sempre i rai,
Mai più si desterà.
Stagnate, o lagrime,
Al core intorno...
Non vale il piangere,
Convien morir.
Mai più mi splendano
I rai del giorno:
Sia questo l'ultimo
De' miei sospir'.

SCENA III.

GIULIETTA che si risveglia, e ROMEO.

ROM. O tu che morte chiudi,
Gemma fatal, non mai da me divisa,
Vieni al mio labbro... Raccogliete voi
L'ultimo mio respiro,
Tombe de' miei nemici. *(si avvelena)*
GIU. *(dalla tomba)* Ah!
ROM. Qual sospiro!
GIU. Romeo!... Romeo!...
ROM. La voce sua!... mi chiama...
Già m'invita al suo sen (*). Ciel! che vegg'io?
GIU. Romeo!! *(* Giu. sorge dalla tomba)*
ROM. Giulietta!! oh Dio!...
GIU. Sei tu?

Rom. Tu vivi?...
Giu. Ah! per non più lasciarti,
Io mi desto, mio ben... la morte mia
Fu simulata...
Rom. Oh! che di' tu?
Giu. L'ignori?
Non vedesti Lorenzo?
Rom. Altro io non vidi...
Altro io non seppi... ahimè!... ch'eri qui morta,
E qui venni... ah! infelice!
Giu. Ebben, che importa?
Son teco alfin: ogni dolor cancella
Un nostro amplesso. Andiam...
Rom. Restarmi io deggio
Eternamente qui...
Giu. Che dici mai?
Parla... parla... Ah! Romeo!...
Rom. *(si asconde il capo fra le mani)* Tutto già sai.
Giu. Ah! crudel! che mai facesti?
Rom. Morte io volli a te vicino.
Giu. Deh! che scampo alcun t'appresti?...
Rom. Ferma, è vano...
Giu. Oh! rio destino!
Rom. Cruda morte io chiudo in seno...
Giu. Ch'io con te l'incontri almeno...
Dammi un ferro...
Rom. Ah! no... giammai.
Giu. Un veleno...
Rom. Il consumai
Vivi... vivi .. e vien talora
Sul mio sasso a lagrimar.
Giu. Ciel crudele! ah, pria ch'ei mora,
I miei dì tu dêi troncar.
Rom. Giulietta!... al seno stringimi:
Io ti discerno appena.
Giu. Ed io ritorno a vivere
Quando tu dèi morir!!

ROM. Cessa... il vederti in pena
Accresce il mio martir.

a 2

ROM. Più non ti veggo... ah! parlami...
Un solo accento ancor. .
Rammenta il nostro amor...
Io manco... addio!...

GIU. Oh! sfortunato! attendimi...
Non mi lasciare ancor...
Posati sul mio cor...
Ei muore... oh!... Dio!

(Romeo muore, Giulietta cade svenuta)

CALA IL SIPARIO.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI COI TIPI DI

FRANCESCO LUCCA

*p*Adelia.
*p*Adriana Lecouvreur
*p*Allan Cameron.
Anna Bolena.
*p*Atala.
*p*Attila.
*p*Armando il gondoliero
Beatrice di Tenda.
Belisario.
*p*Bernabò Visconti.
Capuleti e i Montecchi.
*p*Caterina Howard.
*p*Cellini a Parigi.
Chi dura vince.
Chiara di Rosemberg.
*p*Clarice Visconti.
*p*Corrado console di Mil.
*p*Cristoforo Colombo
*p*Clarissa Harlowe
*p*Dante e Bice.
*p*Don Checco.
*p*Don Crescendo.
*p*Don Pelagio.
*p*Dottor Bobolo.
*p*Due moglie in una.
*p*Elena di Tolosa.
Elisa.
*p*Elvina.
Eran due or son tre.
*p*Esmeralda.
*p*Ester d'Engaddi.
Fausta.
*p*Folco d'Arles.
*p*Funerali e danze.
*p*Gabriella di Vergy.
Gemma di Vergy.
*p*Giovanna di Castiglia.
*p*Giovanna I di Napoli
*p*Giralda.
*p*Gli Ugonotti.
*p*Gli Studenti.
*p*Griselda.
Guglielmo Tell.
*p*I due Figaro.
*p*I Falsi Monetari.
*p*I Pirati spagnuoli.
Il Crociato in Egitto.
Il Barbiere di Siviglia
Il Giuramento.
*p*Il ritorno di Columella
*p*I Gladiatori.
*p*Il Birraio di Preston.
Il Bravo.
*p*Il Convito di Baldass.
*p*Ildegonda.
*p*I Martiri,
*p*I Masnadieri.
*p*Il Borgomastro
Il Campanello
*p*Il Corsaro.
*p*Il Deserto. *Ode Sinf.*
*p*Il Giudizio Universale *Oratorio.*
*p*Il Mantello.
*p*Il Matrimonio per concorso.
Il nuovo Figaro.
I Puritani e i Cavalieri
*p*Il Reggente.
Il Furioso.
*p*Il Templario.
Il Turco in Italia.
Il Pirata.
*p*Il Franco Bersagliere.
*p*Il Saltimbanco.
Il Ventaglio.
*p*Il Duca di Scilla.
*p*Jone.
La Gazza Ladra.
La pazza per amore.
*p*La Cantante.
La Cenerentola.
*p*La Favorita.
*p*La figlia del Proscritto
*p*La figlia del Regg.
*p*La Maschera.
La Muta di Portici.
*p*La prova di un'opera seria.
*p*La Regina di Leone.
*p*L'arrivo del sig. zio.
L'Assedio di Corinto
*p*L'Assedio di Leida.
La Sonnambula.
La Straniera.
*p*La Valle d'Andora.
*p*La Villana contessa.
La Regina di Golconda
La Vestale.
*p*Lazzarello.
*p*La Vivandiera.
L'Elisir d'amore.
*p*Leonora.
*p*Le Nozze di Messina
*p*Le Precauzioni.
L'Italiana in Algeri.
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia.
*p*Ludro.
*p*Luigi V.
*p*Luisella, o la Cantatrice del Molo.
*p*L'uomo del mistero.
*p*L'osteria d'Andujar.
L'Ajo nell'imbarazzo.
*p*L'Uscocco.
*p*Miniere di Freimbergh
*p*Marco Visconti.
*p*Maria regina d'Inghilterra.
Marino Faliero.
*p*Margherita.
*p*Matilde di Scozia.
*p*Medea.
*p*Mignonè Fan-Fan.
*p*Morosina
Mosè.
*p*Non tutti i pazzi sono all'Ospedale.
Norma.
Otello.
*p*Pipelè.
*p*Paolo e Virginia.
Parisina.
*p*Poliuto.
*p*Pelagio.
*p*Roberto il Diavolo.
Roberto Dèvereux.
Semiramide.
*p*Ser Gregorio.
Torquato Tasso.
Un'avv. di Scaramucc.
*p*Un Geloso e la sua vedova.
*p*Violetta.
*p*Virginia.
*p*Vittore Pisani

NB. *Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.*